

T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ

**ERSİN NAZİF GÜRDOĞAN VE TOPLUMSAL
DÜŞÜNCEYE KATKISI**

BİTİRME ÇALIŞMASI

HAZIRLAYAN
Hümeyra GEÇGİN
G1102.10015

DANIŞMAN:
Doç. Dr. Ali ARSLAN

Haziran – 2015

T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ

**ERSİN NAZİF GÜRDOĞAN VE TOPLUMSAL
DÜŞÜNCEYE KATKISI**

BİTİRME ÇALIŞMASI

HAZIRLAYAN

Hümeyra GEÇGİN

G1102.10015

DANIŞMAN:

Doç. Dr. Ali ARSLAN

Haziran – 2015

T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SOSYOLOJİ BÖLÜMÜ

**ERSİN NAZİF GÜRDOĞAN VE TOPLUMSAL
DÜŞÜNCEYE KATKISI**

BİTİRME ÇALIŞMASI

HAZIRLAYAN
Hümeyra GEÇGİN
G1102.10015

“Bu tez/....../201.. tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Oybirliği / Oyçokluğu ile kabul edilmiştir.”

Jüri Üyeleri	Kanaati	İmza
Prof. Dr.H. Musa TAŞDELEN		
Doç. Dr. Ali ARSLAN		
Yrd. Doç. Dr. Fikri OKUT		

ÖNSÖZ

Bu tez çalışmamın yazılması aşamasında, çalışmamı sahiplenerek titizlikle takip eden danışmanım Doç. Dr. Ali ARSLAN' a değerli katkı ve emekleri için içten teşekkürlerimi ve saygılarımı sunarım.

Ayrıca beni bu günlere getiren ve her daim destekleyen canım anneme, canım babama, tez çalışmam da benden yardımlarını esirgemeyen Prof. Dr. Ersin Nazif GÜRDOĞAN' a, Yrd. Doç. Dr. Erkan ÇAV'a ve üniversite hayatım boyunca yanımda olan çok kıymetli arkadaşlarım Hilal ŞENKARDEŞLER' e, Selin SANDIK' a, Gülseren ATEŞ' e, Sibel TEMELLİ' ye teşekkürü bir borç bilirim.

Hümevra GEÇGİN

29.05.2015

ÖZET

Toplumun içinde sahip olduğumuz ilim adamları bizim göremediğimiz, anlayamadığımız noktalara değinerek farkında olmadığımız sorunlara çözüm önerileri getirmektedirler. İçinde var olduğumuz oluşum içinde bulunan fikirler zamanla ve kaynaklarına bağlı olarak meydana gelmiştir. Toplumun gelişmesi için bu fikir zeminini oluşturan kişilerden biri de Prof. Dr. Ersin Nazif Gürdoğan'dır. Yapılan bu çalışmada biyografi yöntemi kullanılarak, onun hayatı, eserleri, fikir dünyası ve toplumu nasıl etkilediği üzerinde durulmuştur. Yayımlandığı yıllarda önemli bir okuyucu kitlesine sahip olan Mavera Dergisi'nin kurucularından biri olan Gürdoğan'ın kaleme aldığı eserler, şu an içinde bulunduğumuz sorunlara cevap niteliğindedir. Geniş bir ilim dünyasına sahip olan Gürdoğan, hem edebi hem de tasavvufi yöndeki düşünceleriyle bize birçok bilinmez kapılarını açmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Nazif Gürdoğan, Mavera, Tüketim, Teknoloji, Yedi Güzel Adam.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	I
ÖZET	II
GİRİŞ	1
1. BÖLÜM: ERSİN NAZİF GÜRDOĞAN'IN HAYATI	5
1.1. Nazif Gürdoğan'ın Fikir Hayatı	7
1.2. Kendi Dilinden Nazif Gürdoğan	11
2.BÖLÜM: ESERLERİ	14
2.1. Eserleri	14
2.1.1. Hicaz'dan Endülüs'e	15
2.1.2. Zamanı Aşan Şehirler.....	19
2.1.3. Teknolojinin Ötesi.....	21
2.1.4. Kültür ve Sanayileşme(Konuşmalar)	23
2.1.5. Görünmeyen Üniversite	25
2.1.6. İki Dünyanın Hesaplaşması	26
2.1.7. New York'tan Los Angeles'a Yeni Roma	29
2.1.8. Eserleri Hakkında Genel Yorum.....	31
3. BÖLÜM: MAVERA DERGİSİ VE ERSİN NAZİF GÜRDOĞAN	35
3.1. Maveria Dergi'si Nasıl Kurulmuştur?.....	35
3.2. Maveria'nın Anlamı	37
3.3. Dergiye Niçin 'Maveria' Adı Verilmiştir?.....	37
3.4. Maveria'nın Nazif Gürdoğan'ın Gözünden Temsil Ettiği Anlam.....	38
SONUÇ	40
KAYNAKÇA	43

GİRİŞ

Hayatını edebiyata adayan, her kelimeyi tıpkı yaşamı gibi sorgulayan, edebiyat-medeniyet ilişkisini vurgulayan Ersin Nazif Gürdoğan, dünyayı şiirler dönüştürmeyi kendine amaç edinmiş, hayatı şiir şiirleri de hayatı gibi yaşayan yedi güzel adamdan biridir. Şiirleri hayatın özü olarak tanımlayan Gürdoğan için hayat edebiyat, edebiyat ise hayat demektir.

Yedi Güzel Adam* olarak da bilinen Maveria kurucularından biri olan Nazif Gürdoğan verdiği eserlerle birçok güncel konuya değinirken aynı zamanda geçmişten günümüze meydana gelen değişim ve dönüşümlerin sonuçlarını çarpıcı biçimde gözler önüne sermektedir.

Araştırmanın konusu:

Bu çalışmanın konusu aydınlar arasında önemli bir yeri olan, aynı zamanda hem bir akademisyen hem de 1976 yılında yayınlanan Maveria dergisinin kurucularından olan; edebiyatçı, girişimci, ekonomist, mühendis olan Prof. Dr. Ersin Nazif Gürdoğan'ın hayatını, eserleri ve fikir dünyasını yaşadığı çevreyi de içine alarak incelemektir.

* Özel sohbetlerinde “Bizim edebiyat çınarımızın kökleri Necip Fazıl Kısakürek, gövdesi Sezai Karakoç, Nuri Pakdil, dalları da Maveria'nın Yedi Güzel Adamı'dır” diyen Cahit Zarifoęlu Yedi güzel Adamı tanımlarken isim olarak Rasim Özdenören, Alaaddin Özdenören, Mehmet Akif İnan, Erdem Beyazıt, Cahit Zarifoęlu, Ersin Nazif Gürdoğan ve Hasan Seyithanoęlu olarak belirtmektedir. Ancak, 2014 yılında TRT'de çekilen dizi filmde bu isimlerde bazı değişiklikler olduğunu görmekteyiz. Bu ikileme cevabı Cahit Zarifoęlu yine vefatından önce yapmış ve kendi ismi de bu güzide insanlar arasında yer almıştır. Sezai Karakoç ve Nuri Pakdil isimlerinin de anıldığı bu listeyi Nazif Gürdoğan kendisi şöyle açıklıyor: “Rasim Özdenören, Cahit Zarifoęlu, Erdem Bayazıt, Akif İnan, Bahri Zengin, Alaeddin Özdenören ve ben Maveria'nın kurucuları arasında yer aldık. Maveria dergisinin kurucusu değil, kurucuları, girişimcisi değil, girişimcileri, öncüsü değil, öncüleri, şairi değil, şairleri vardır. Anadolu insanının düşünce dünyasında yedi sayısı önemli bir yer tutar, yedi isim kolay ezberlenir, birbirine karıştırılmaz ve çabuk unutulmaz. Bu yüzden, Zarifoęlu'nun 'Yedi Güzel Adam'ı, Maveria'nın kurucularını çağırıştırdığı için, Maveria'yı sevenler tarafından benimsendi ve kuruculara 'Maveria'nın Yedi Güzel Adamı' denildi ” (Gürdoğan, 2014b).